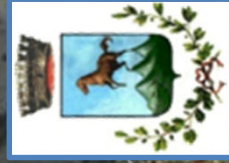


# CONCORSO FOTOGRAFICO

**“APPIETT’ U MULIN.  
Momenti di vita contadina  
tra le argille di Montalbano”**



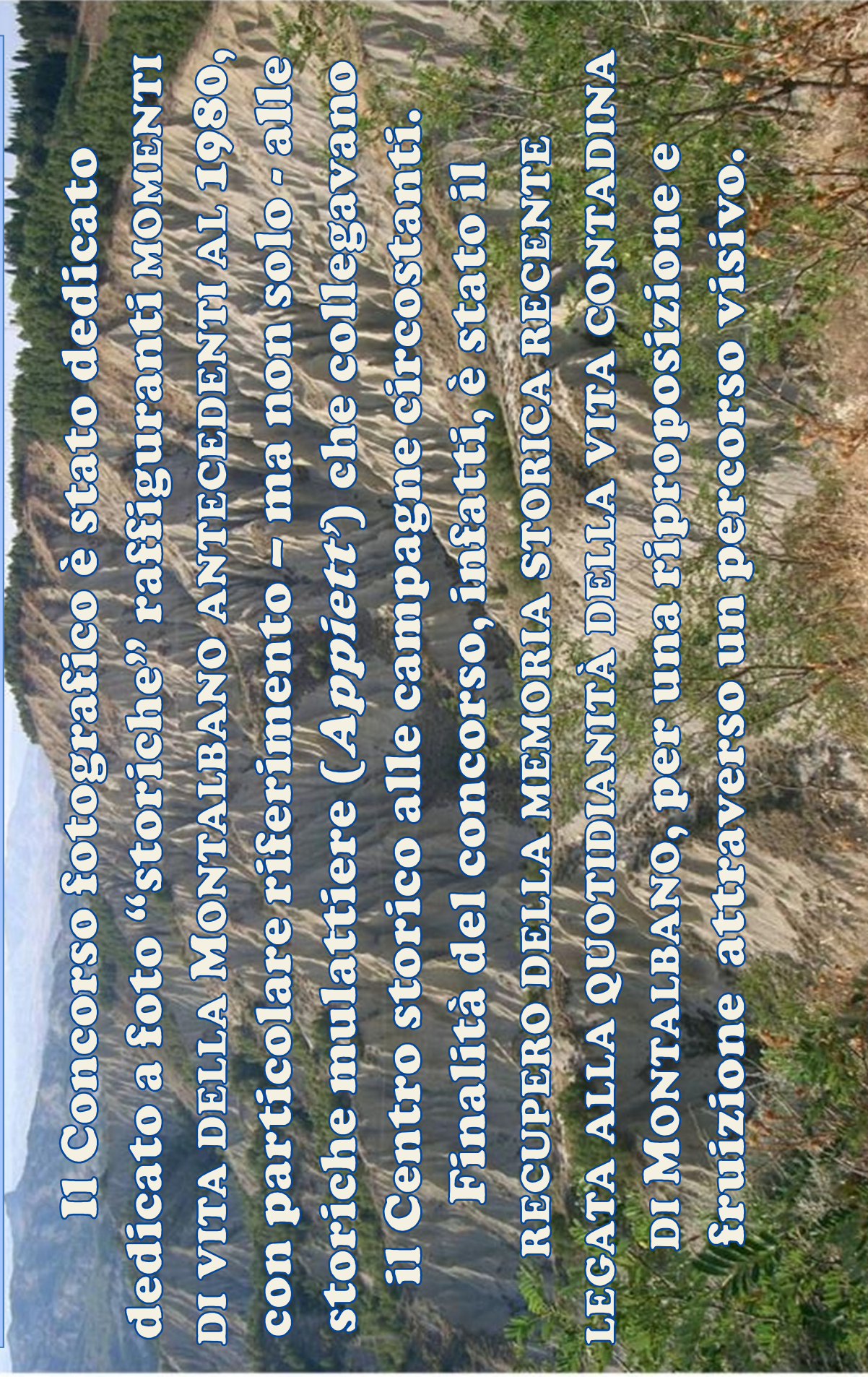
Con il contributo di

 **CSVBASILICATA**  
Centro Servizio Volontariato

# “APPIETT’ U MULLIN”

**Il Concorso fotografico è stato dedicato dedicato a foto “storiche” raffiguranti MOMENTI DI VITA DELLA MONTALBANO ANTECEDENTI AL 1980, con particolare riferimento – ma non solo - alle storiche mulattiere (*Appiett’*) che collegavano il Centro storico alle campagne circostanti.**

**Finalità del concorso, infatti, è stato il RECUPERO DELLA MEMORIA STORICA RECENTE LEGATA ALLA QUOTIDIANITÀ DELLA VITA CONTADINA DI MONTALBANO, per una riproposizione e fruizione attraverso un percorso visivo.**



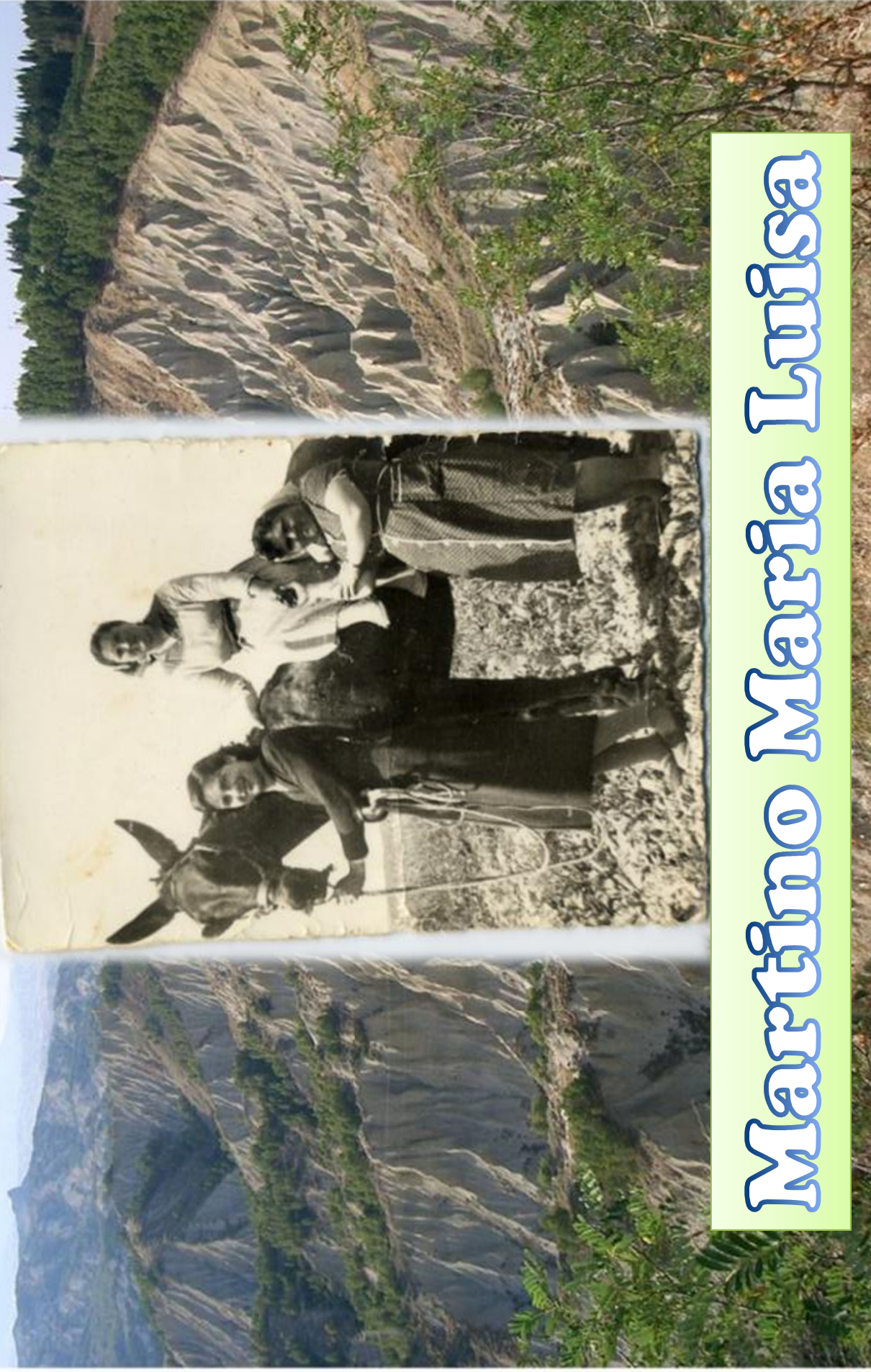
A scenic view of a mountain valley with terraced fields and a small building on a hillside. The text is overlaid on the image.

**LE 3 FOTO  
VINCI TRICI  
SCIELTE  
DALLA  
GIURIA!**

1° CLASSIFICATO



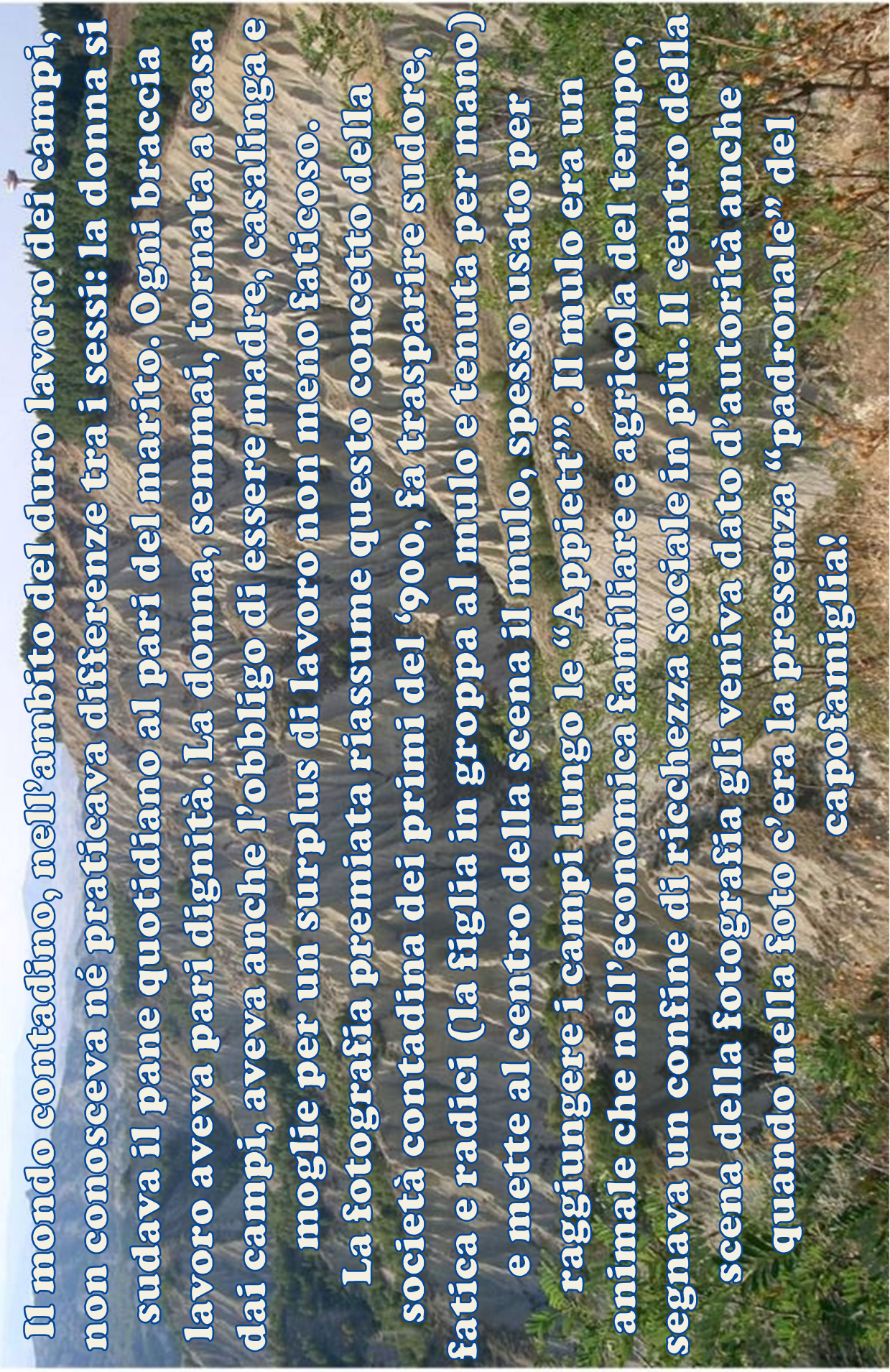
Martino Maria Luisa



# **PRIMO PREMIO**

**Il mondo contadino, nell'ambito del duro lavoro dei campi, non conosceva né praticava differenze tra i sessi: la donna si sudava il pane quotidiano al pari del marito. Ogni braccia lavoro aveva pari dignità. La donna, semmai, tornata a casa dai campi, aveva anche l'obbligo di essere madre, casalinga e moglie per un surplus di lavoro non meno faticoso.**

**La fotografia premiata riassume questo concetto della società contadina dei primi del '900, fa trasparire sudore, fatica e radici (la figlia in groppa al mulo e tenuta per mano) e mette al centro della scena il mulo, spesso usato per raggiungere i campi lungo le "Appiett". Il mulo era un animale che nell'economica familiare e agricola del tempo, segnava un confine di ricchezza sociale in più. Il centro della scena della fotografia gli veniva dato d'autorità anche quando nella foto c'era la presenza "padronale" del capofamiglia!**



# 2° CLASSIFICATO



Altieri Maria

# SECONDO PREMIO

In questa immagine si racchiudono due aspetti del lavoro dei campi: la necessità di lavorare il raccolto e il lavoro dei braccianti agricoli, probabilmente raffigurati in questo scatto d'epoca. Una figura, questa del bracciante (colui che prestava le braccia), fondamentale in un mondo non ancora meccanizzato o, più precisamente, agli albori della meccanizzazione in agricoltura. Il bracciante agricolo era la forza lavoro necessaria a far andare l'economia del tempo, l'uomo che al pari del mulo, lavorava per poter sopravvivere in una società contadina non consumistica, che viveva di poco e di riciclo di ciò che usava. Nella foto si vedono i braccianti agricoli intenti a setacciare forse la pula dal grano, ricorrendo ad antichi mezzi di lavoro e capaci anche di sorridere a una fatica non facile. I braccianti risalivano, generalmente a piedi, dopo un'intera giornata di lavoro dall'alba al tramonto, lungo le "Appiett".

3° CLASSIFICATO



Turillo Maria



# TERZO PREMIO

**Dopo il lavoro nei campi e la lavorazione del raccolto, la società contadina si completa con l'allevamento del bestiame.**

**Sia oviní che bovini. È esemplare la fotografia terza classificata perché mostra un allevamento in agro di Montalbano, probabilmente ai piedi dell' "Appiett" u Castiedd", sotto i tornanti della SP 95. Al centro della foto il "padrone" capofamiglia, persona centrale nella struttura socio-familiare del tempo e, dunque, di diritto al centro di uno scatto fotografico. Una posizione centrale che il capofamiglia assumeva d'autorità per la cultura del tempo.**

**Nel caso di questa famiglia di allevatori, l'importanza economica dell'allevamento è ben rimarcata dal fatto che gli animali circondano come in una cornice l'intero nucleo familiare, disposto in una posa che non è casuale, ma studiata, a stabilire precise gerarchie interne alla famiglia stessa o linearità ai costumi sociali del tempo. Da notare i piccoli dettagli di questa originale ed interessante immagine, come il trattino di stoffa nera sul bavero della giacca, a significare un lutto recente in famiglia.**

A scenic view of a mountain range with a prominent peak in the distance, surrounded by green trees and a clear blue sky. The text is overlaid on the image.

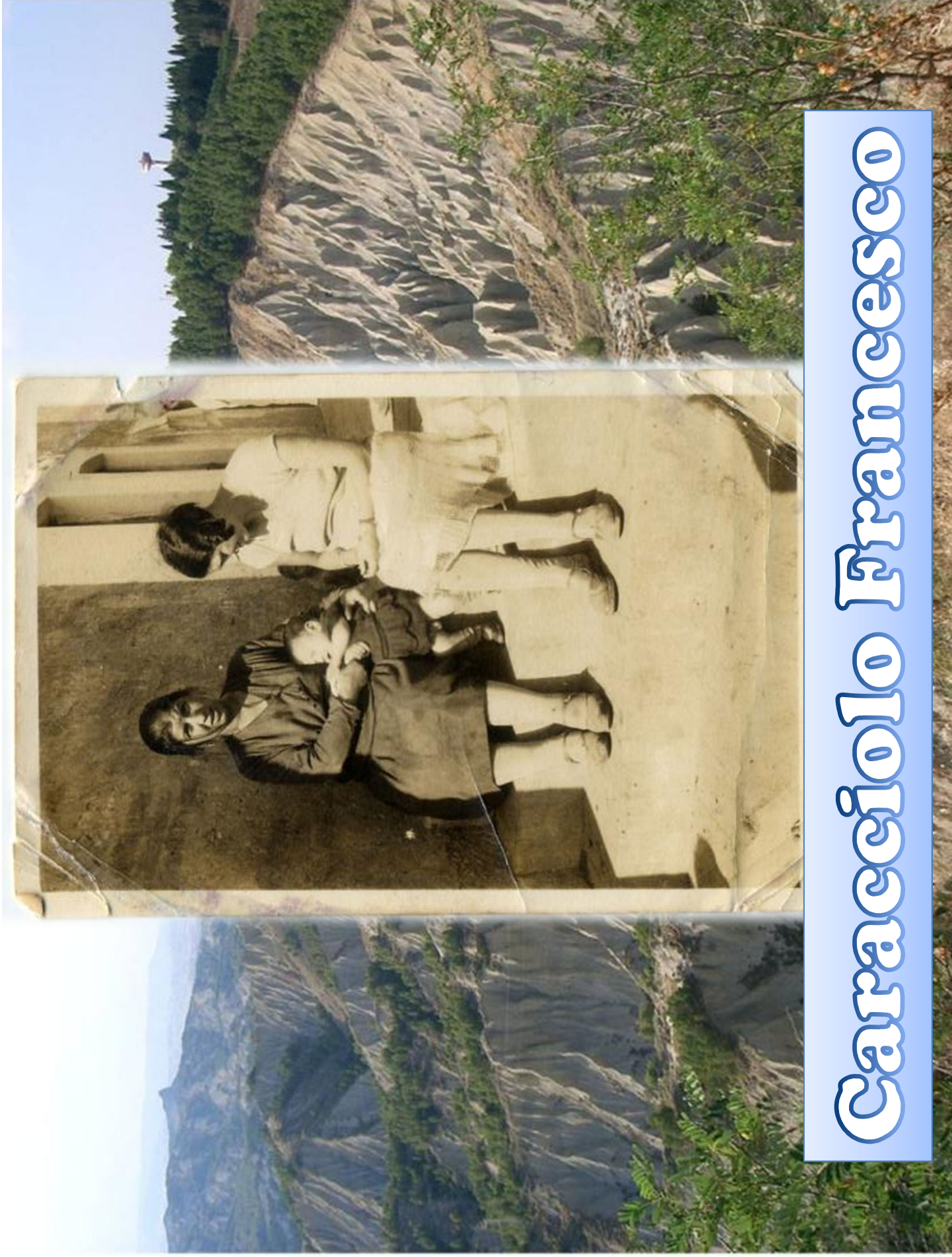
# LE 12 FOTO MENZIONATE DALLA GIURIA!



**Lombardi Maria Rosaria**



**Lombardi Maria Rosaria**



# Caracciolo Francesco



**Giannuzzi Assunta**



# Lombardi Porzia





# Lombardi Porzia

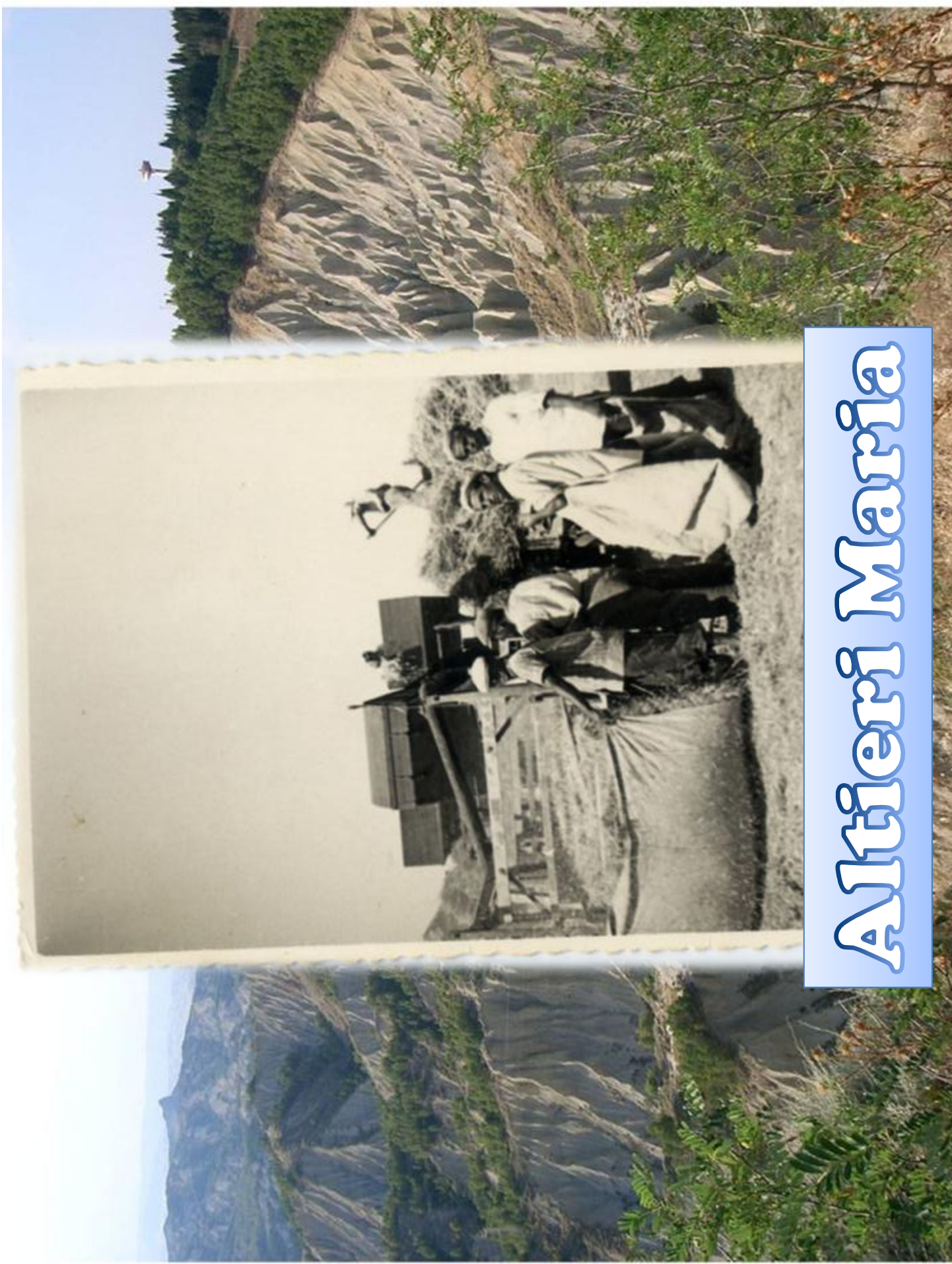




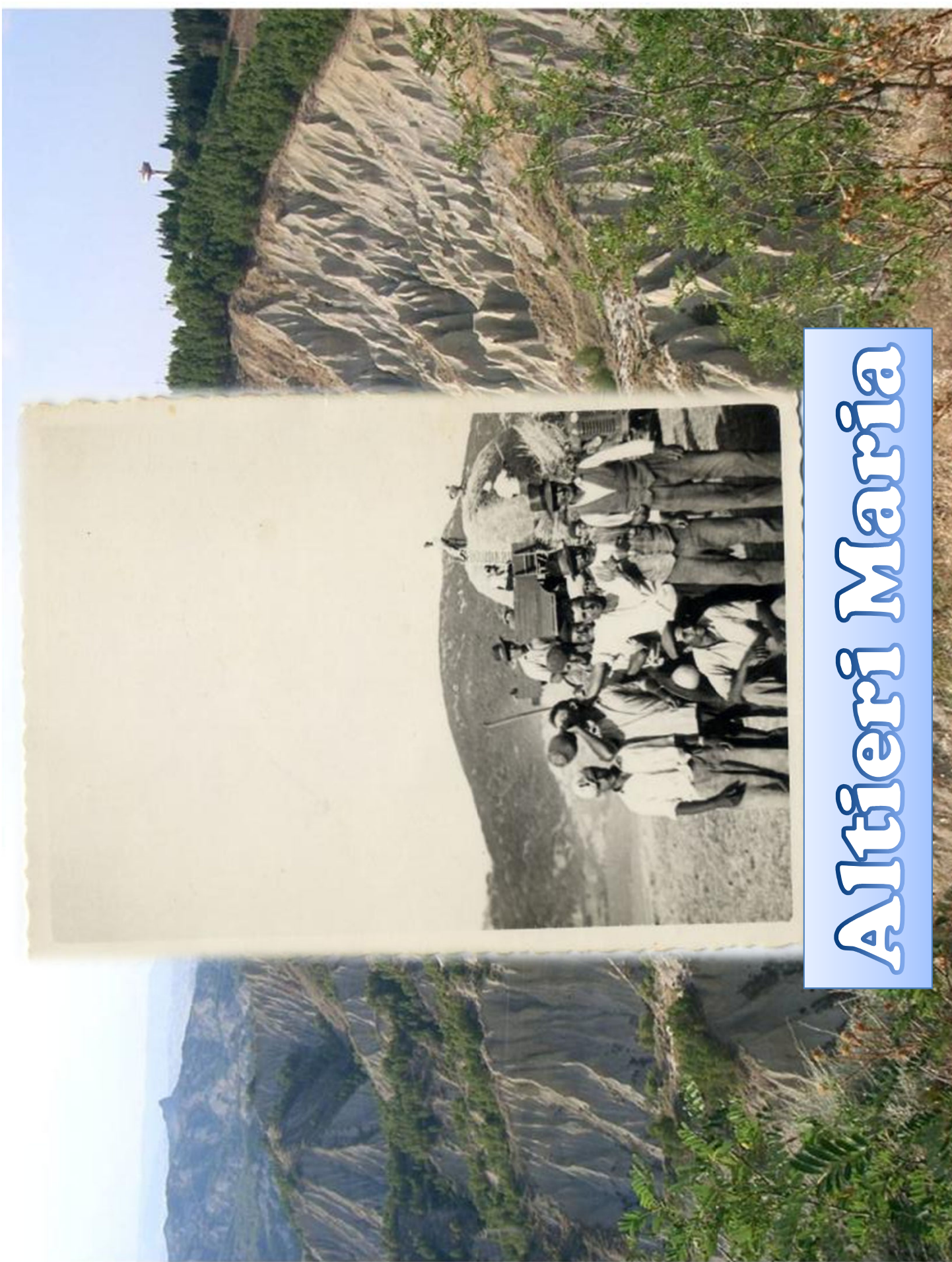
**Turillo Maria**



**Martino Maria Luisa**



# Altieri Maria

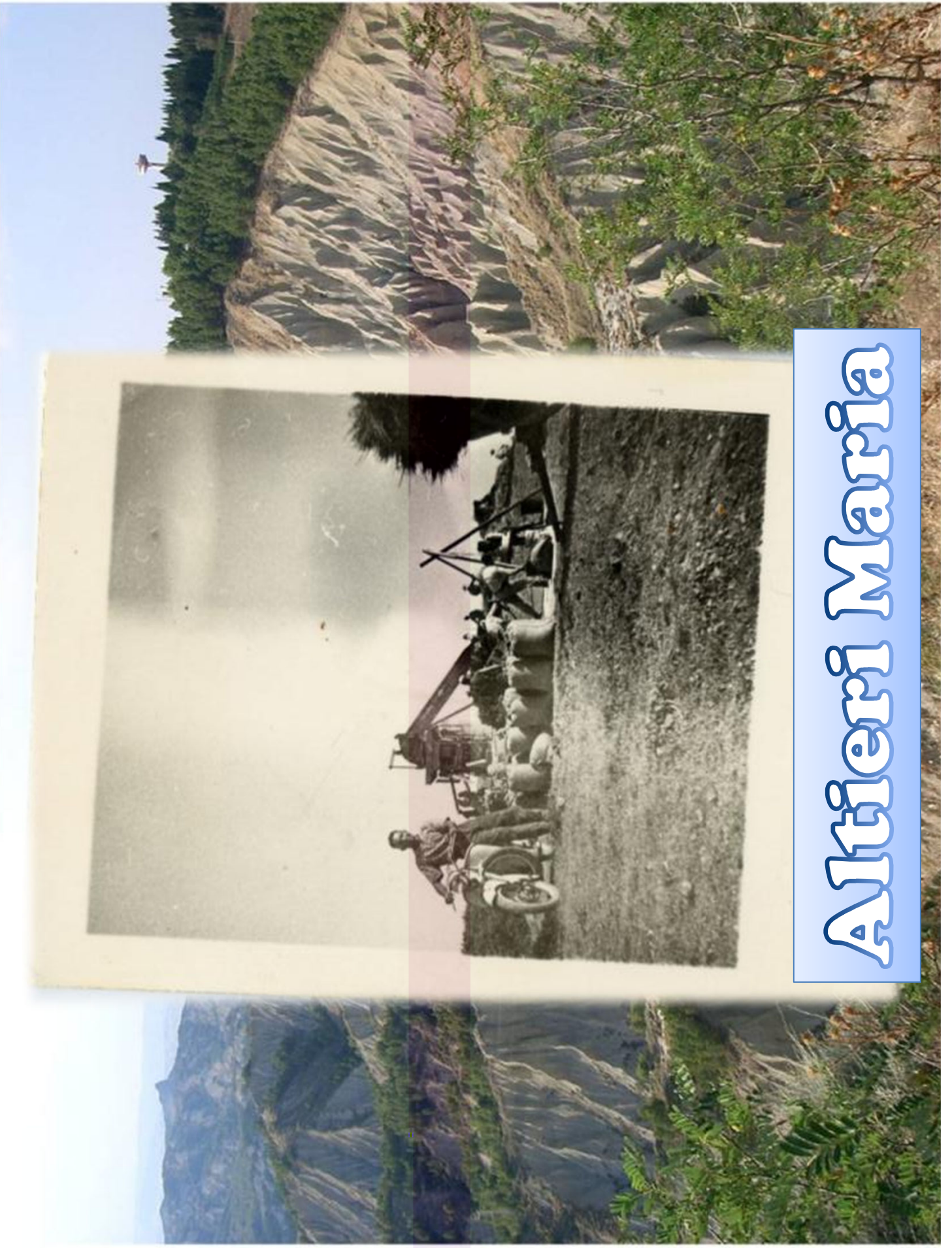


**Altieri Maria**



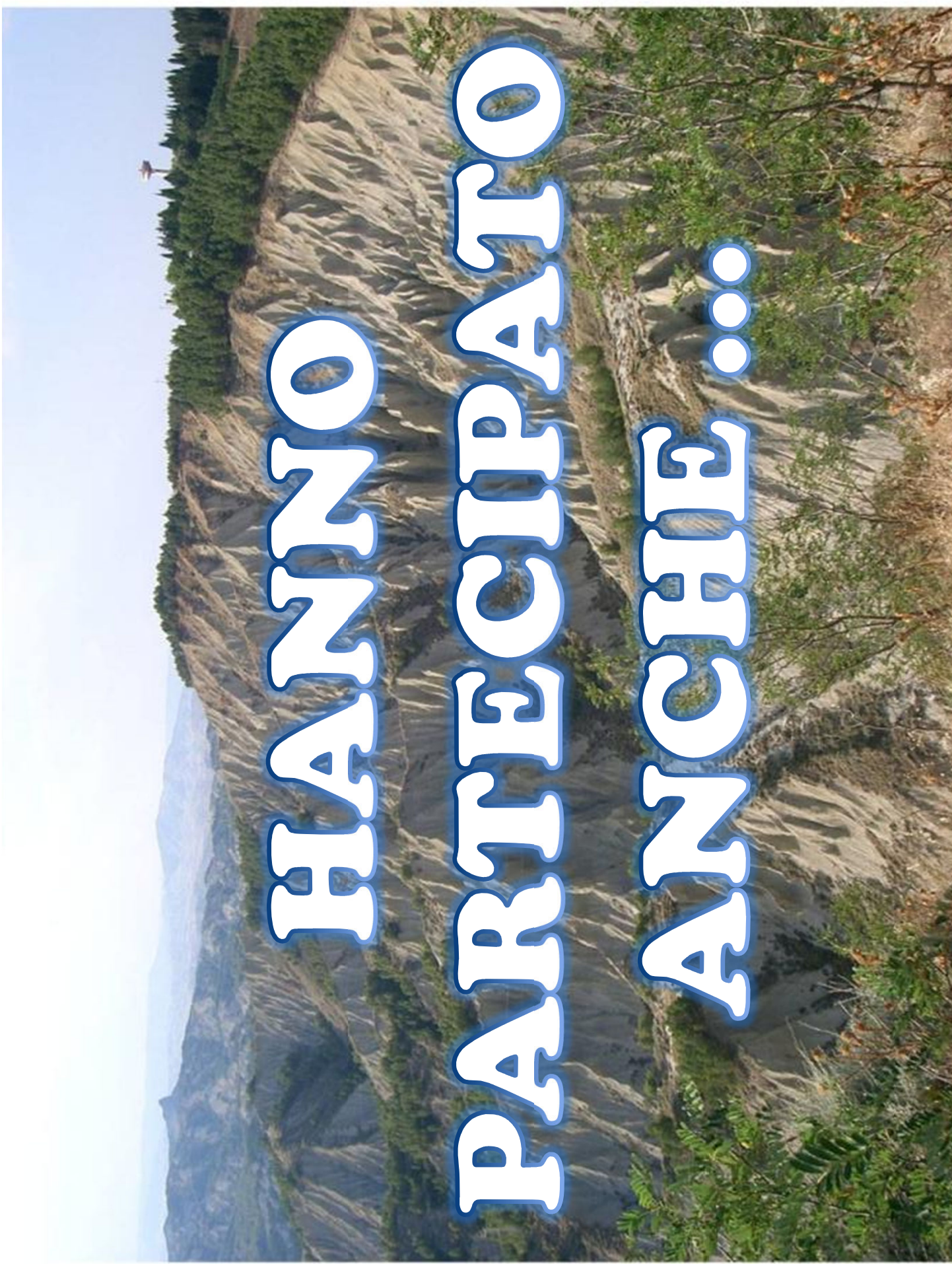
**Altieri Maria**

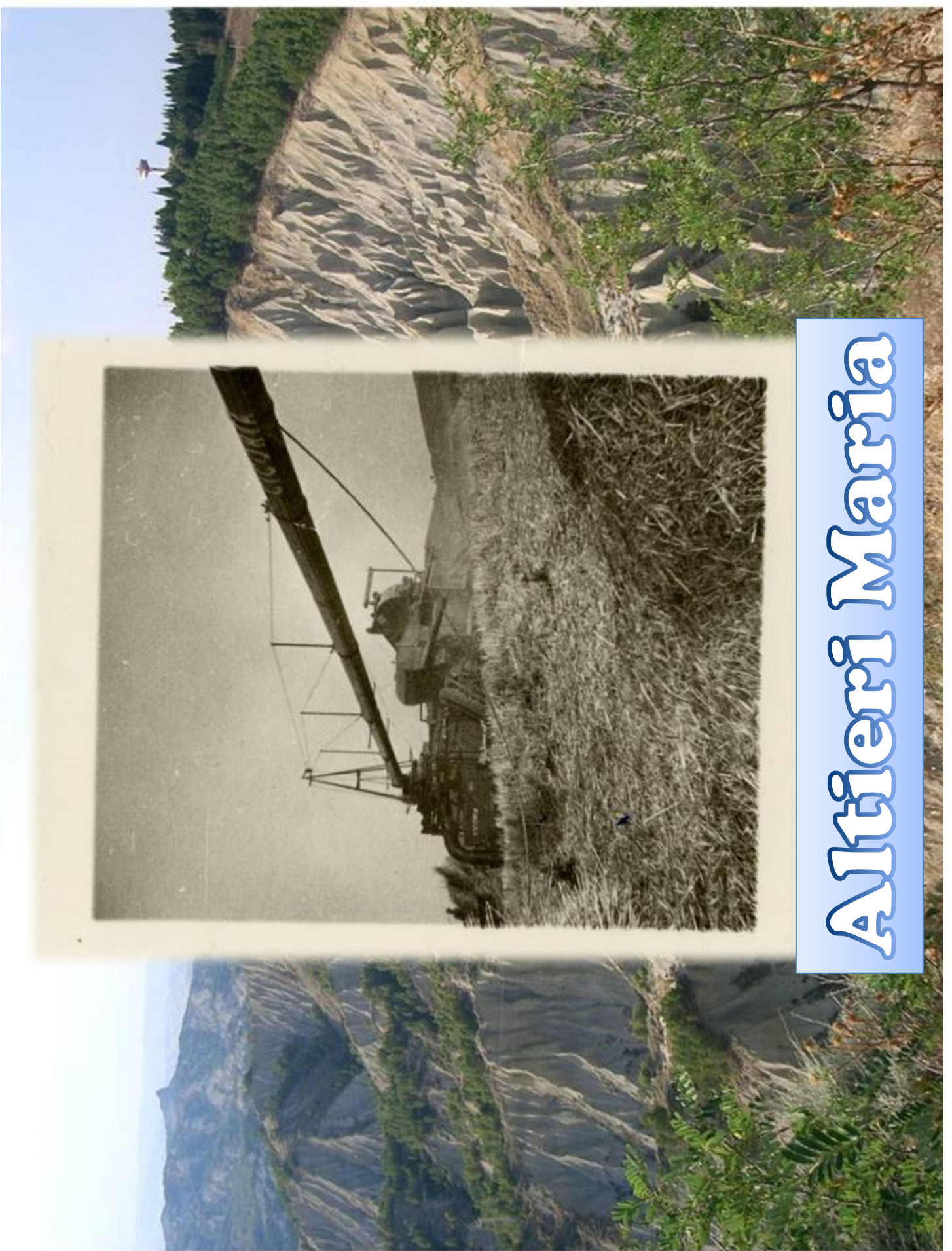




**Altieri Maria**

# FIANNO PARTICIPATO ANCHE...



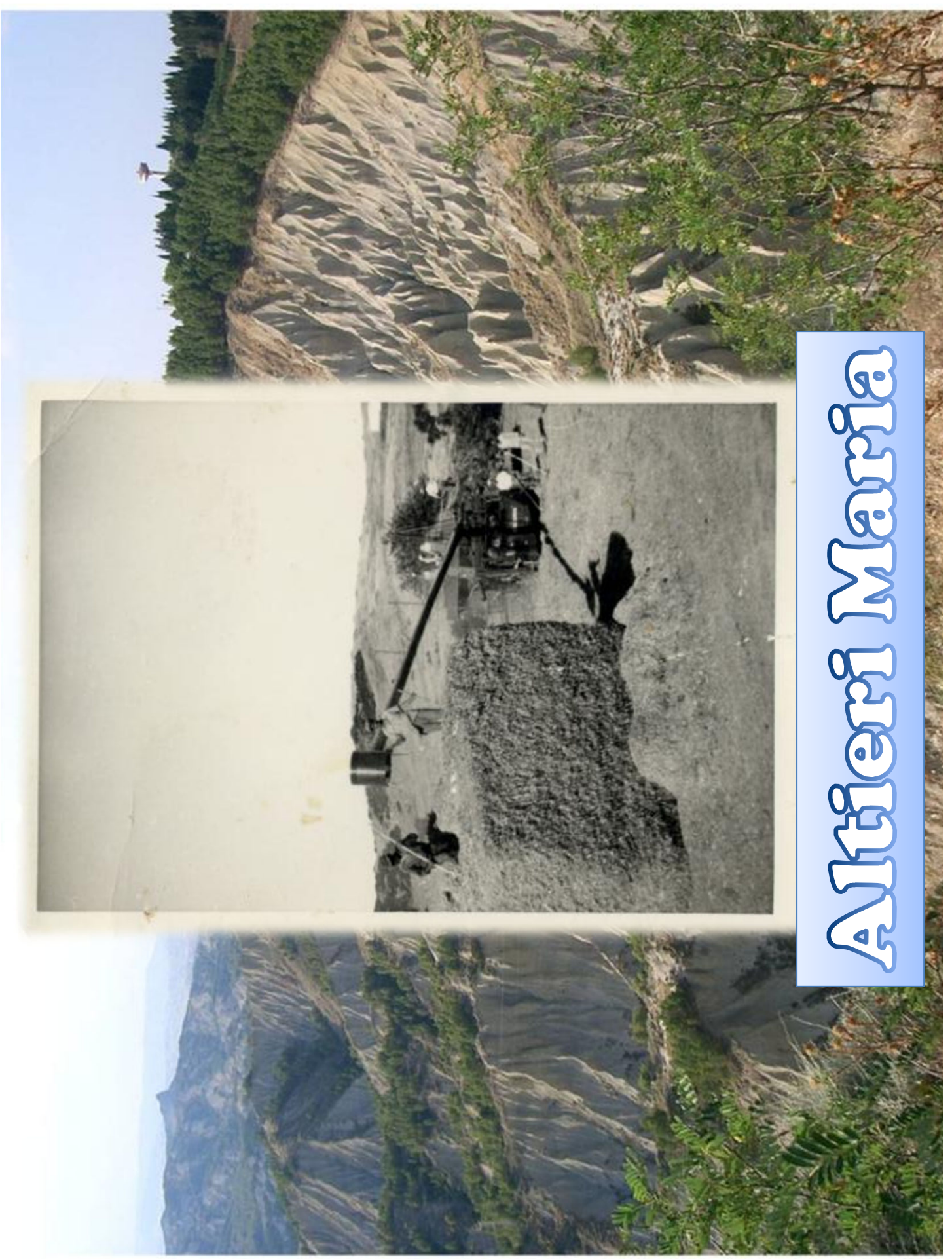


# Altieri Maria

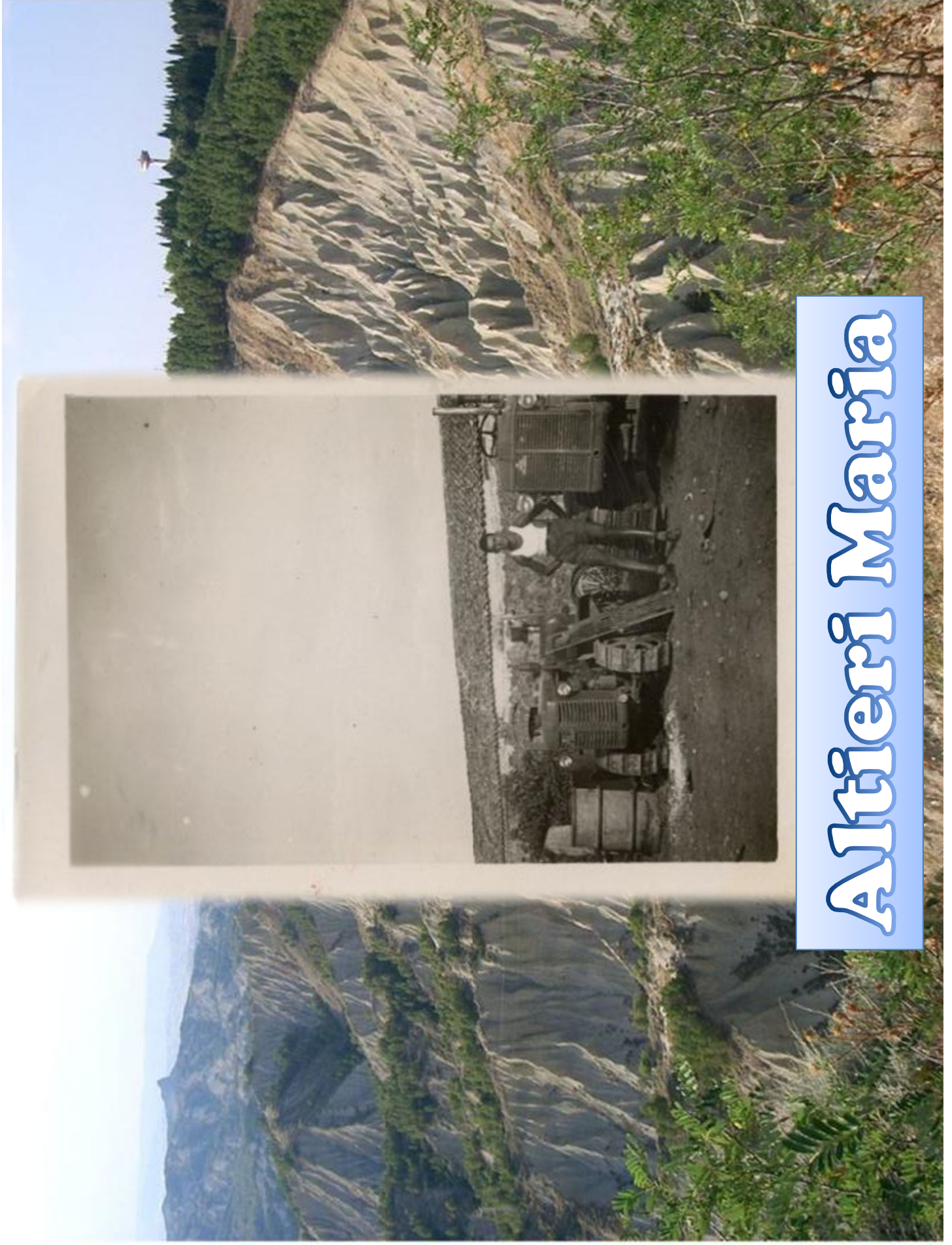




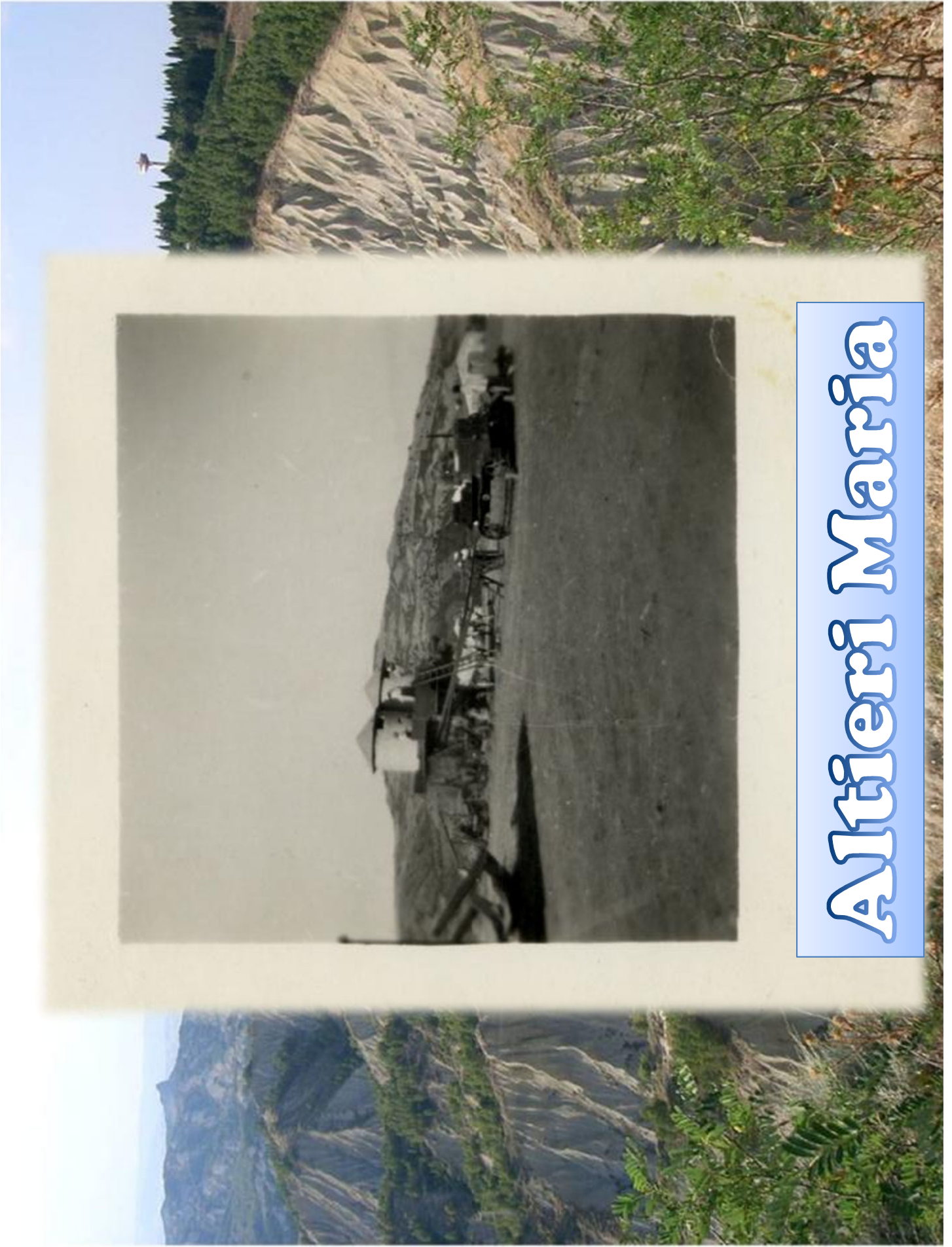
**Altieri Maria**



# Altieri Maria



**Altieri Maria**



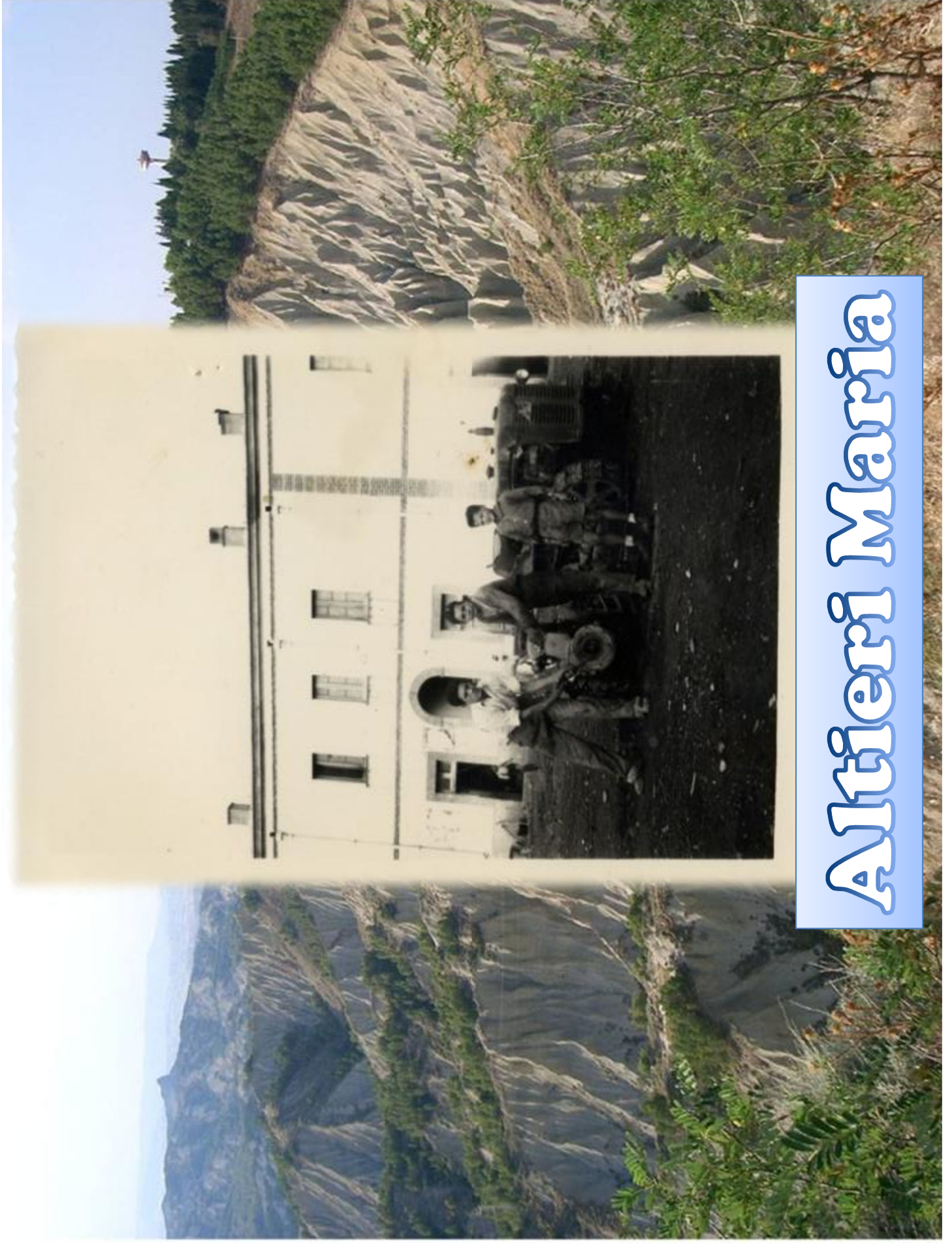
**Altieri Maria**



# Altieri Maria



# Altieri Maria



**Altieri Maria**



# Altieri Maria



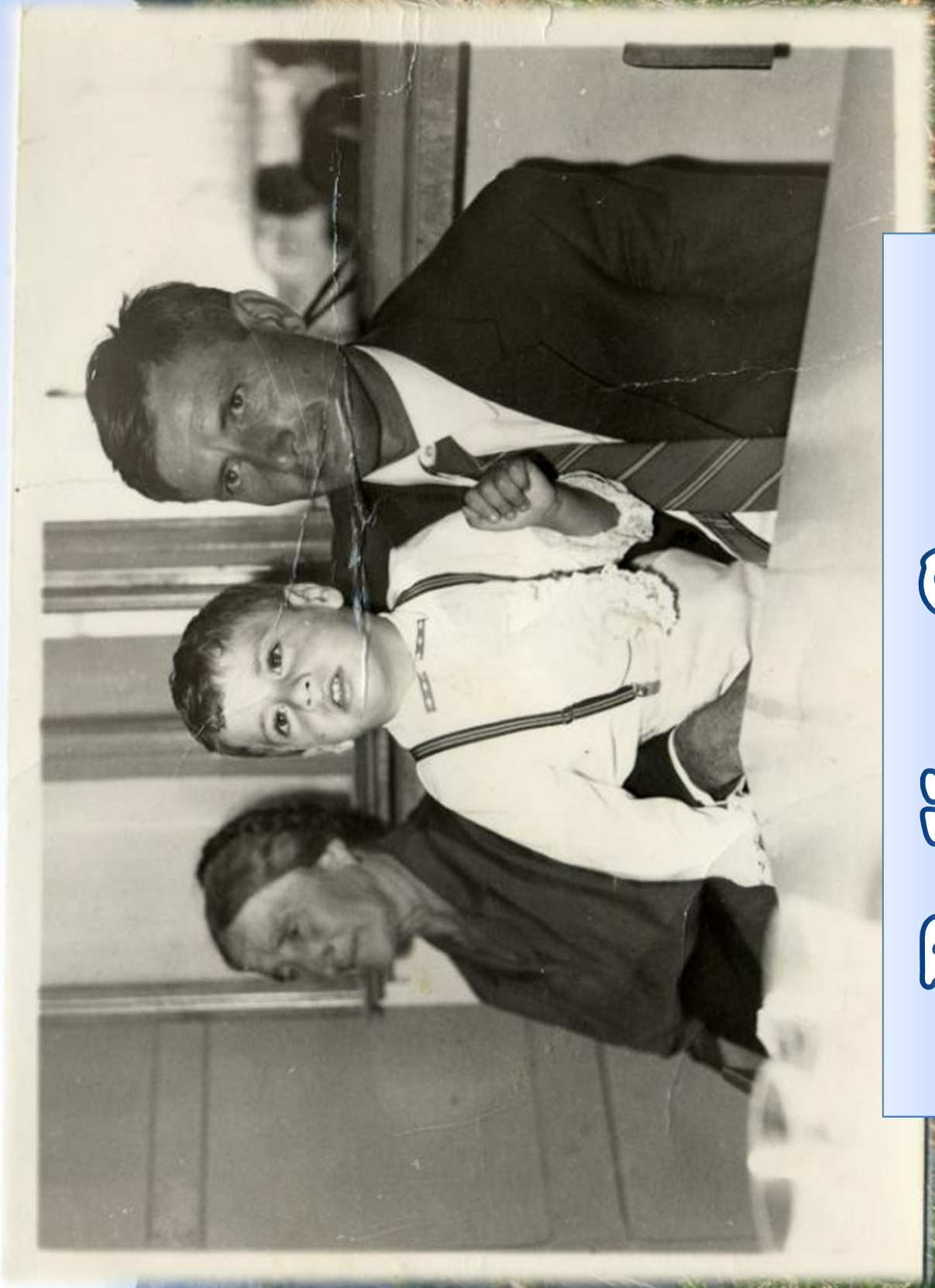


**Altieri Maria**

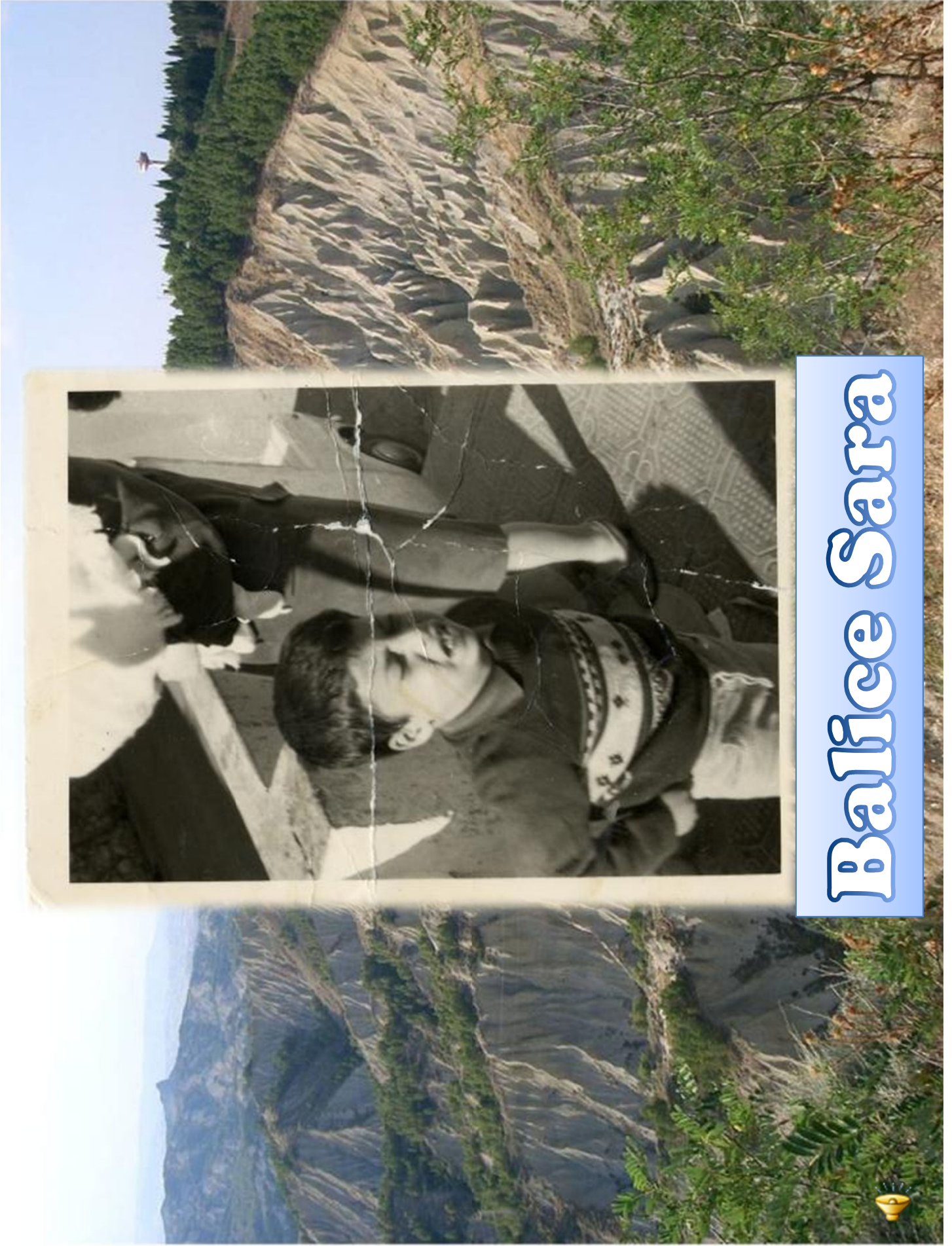




**Balice Sara**



**Balice Sara**



Balice Sara



# Caponero Gianluca



**Caracciolo Francesco**



# Caracciolo Francesco



**Caracciolo Francesco**







**Caracciolo Francesco**



**Caracciolo Francesco**



**Caracciolo Francesco**



# Caracciolo Francesco





# Giannuzzi Assunta



# Giannuzzi Assunta



**Giannuzzi Giuseppe**



**Giannuzzi Giuseppe**





**Giannuzzi Giuseppe**



**Lombardi Porzia**



# Lombardi Porzia



# Lombardi Porzia

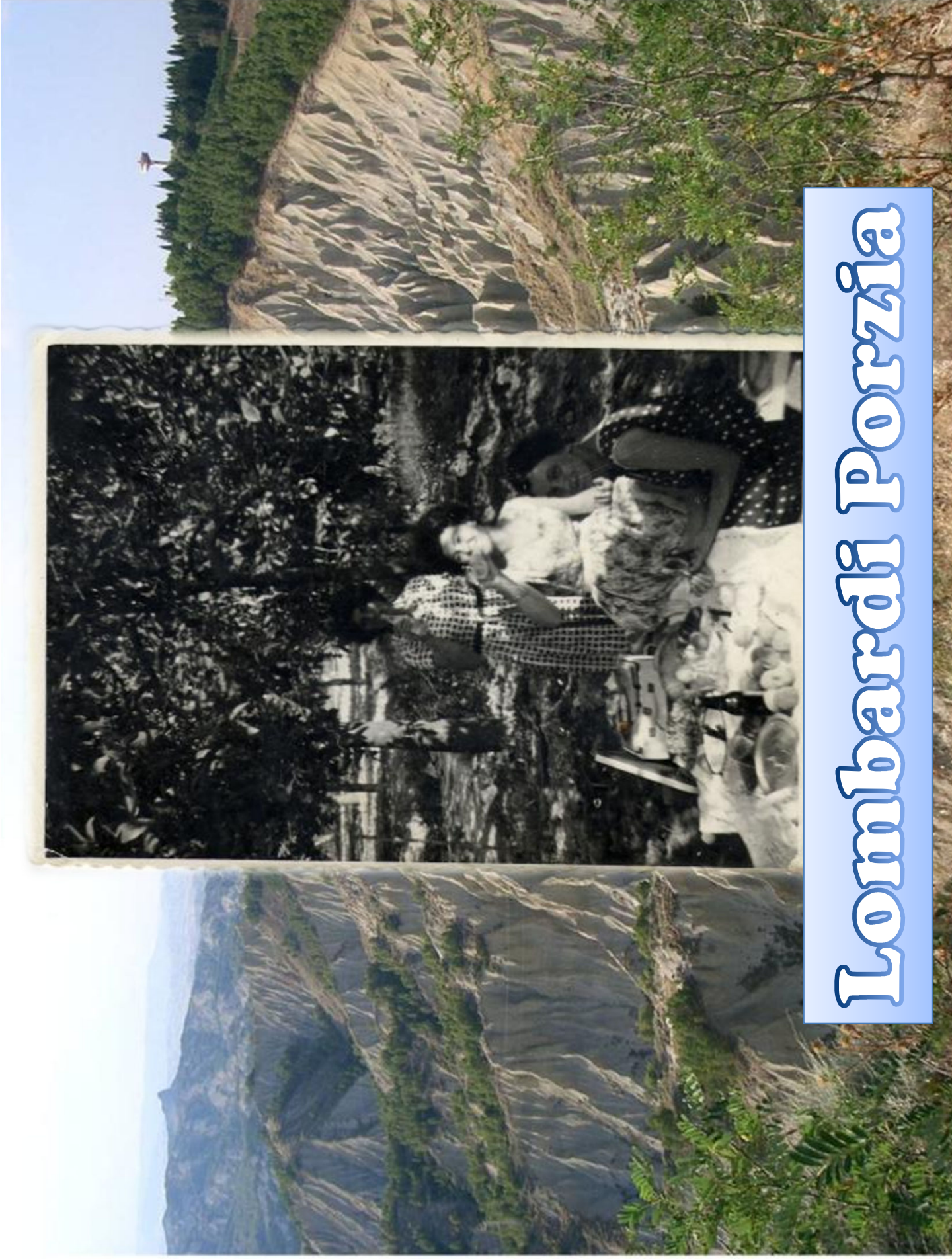


**Lombardi Porzia**



# Lombardi Porzia





# Lombardi Porzia



# Maida Maurizio





# Maida Maurizio



# Maida Maurizio

A photograph of a vast, rugged mountain range with a valley in the foreground. The mountains are dark and rocky, with some green vegetation on the lower slopes. The sky is a pale, hazy blue. A blue banner with white text is overlaid on the right side of the image.

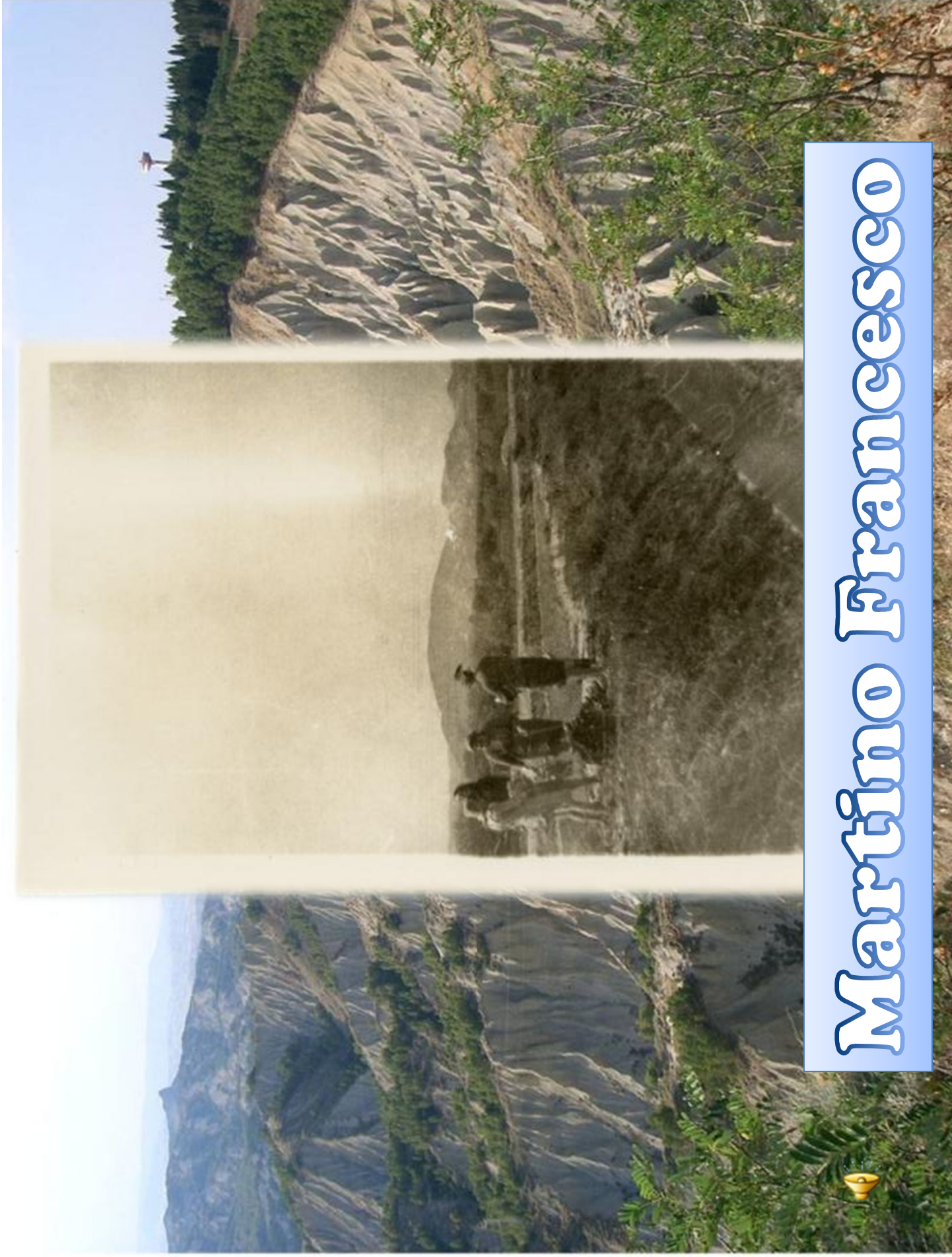
# Maida Maurizio

A landscape photograph showing a rocky coastline. The sky is blue with scattered white clouds. The foreground features a mix of green grass and brownish soil. A blue banner is positioned at the bottom of the image, containing the text 'Maida Maurizio' in a white, stylized font.

# Maida Maurizio



**Martino Francesco**



**Martino Francesco**





**Ottomano Angela**

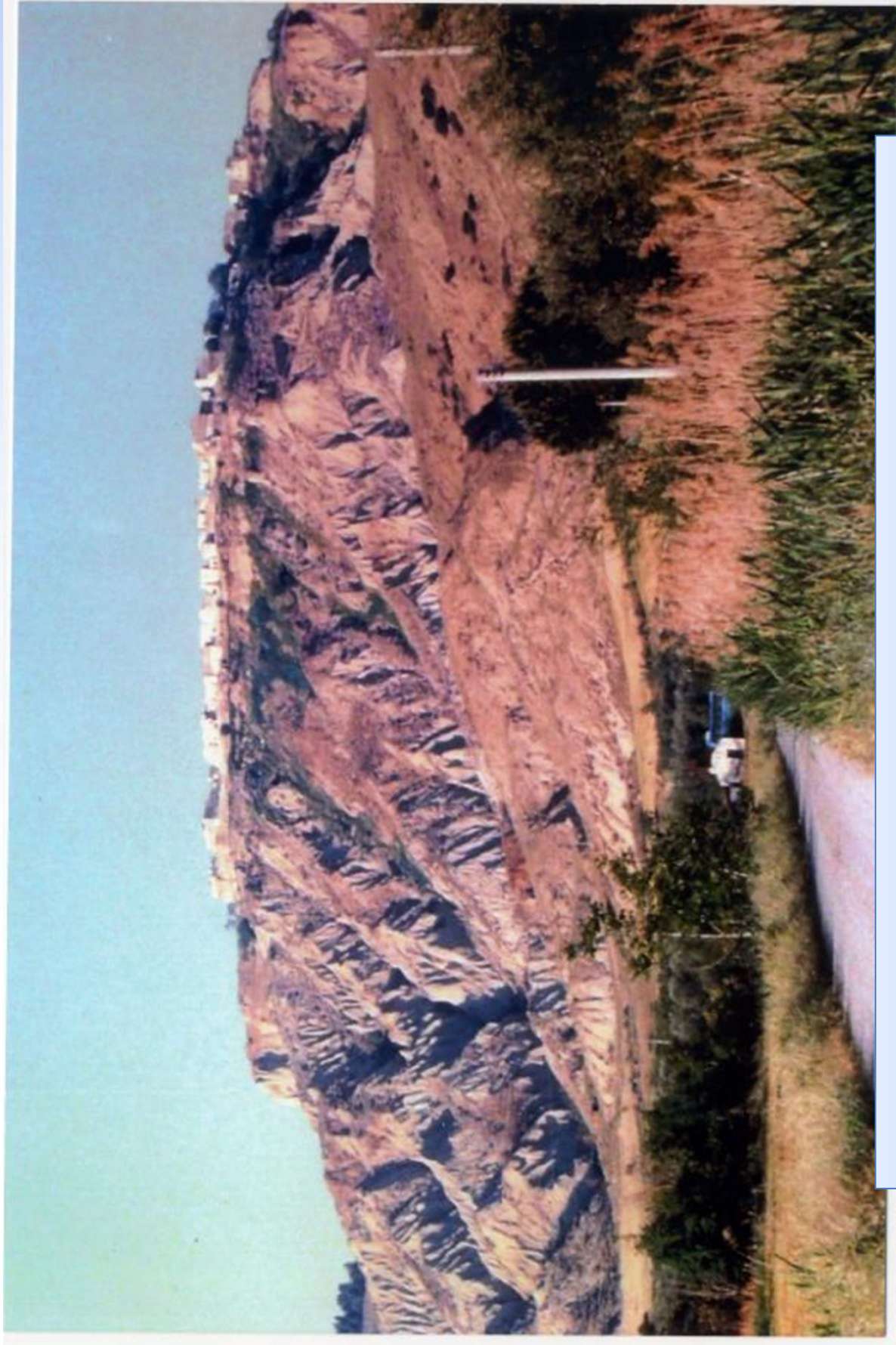


**Ottomano Angela**





**Ottomano Angela**



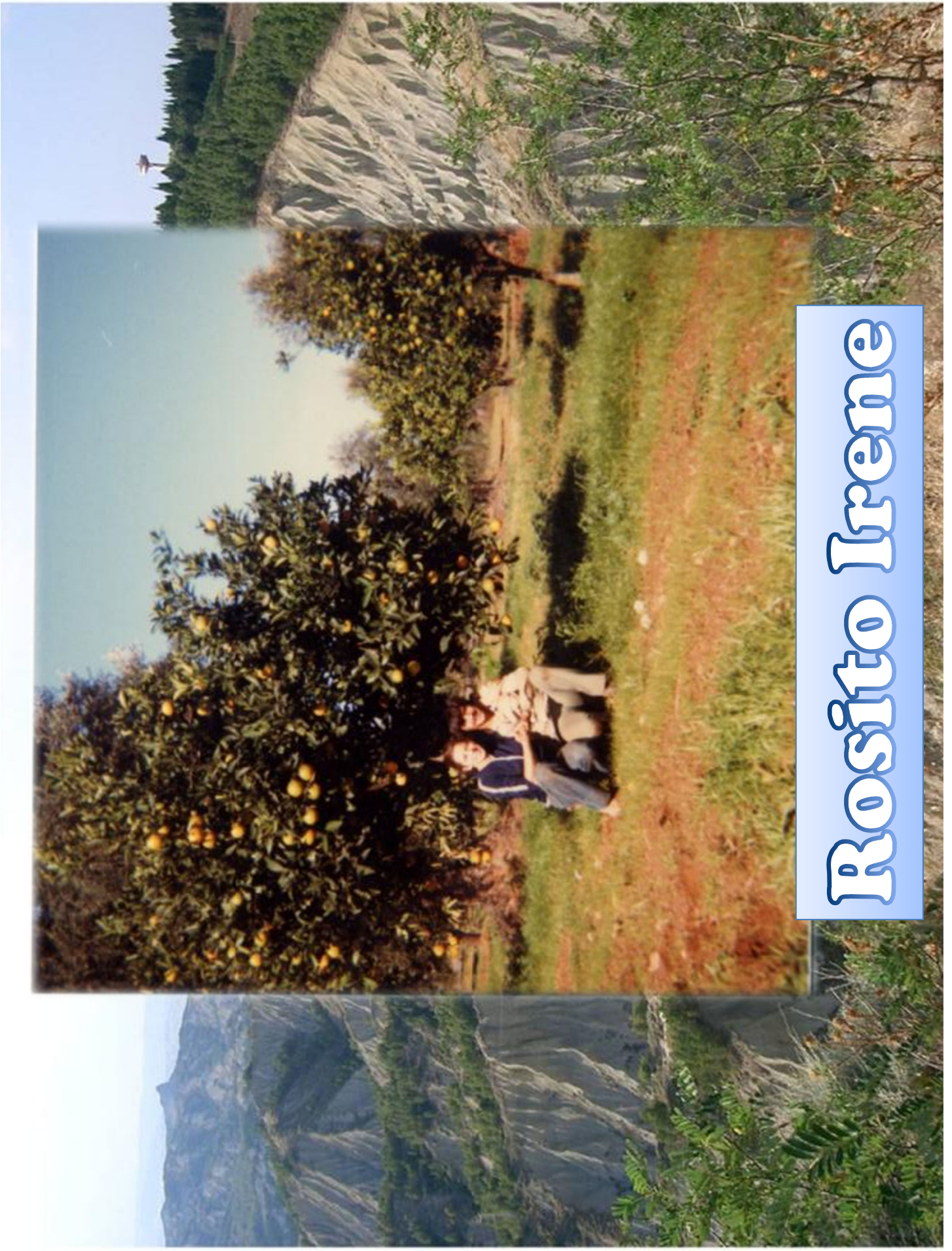
**Paolletti Antonella**

# Rosito Irene





**Rosito Irene**



# Rosito Irene



**Rosito Irene**





**Rosito Irene**



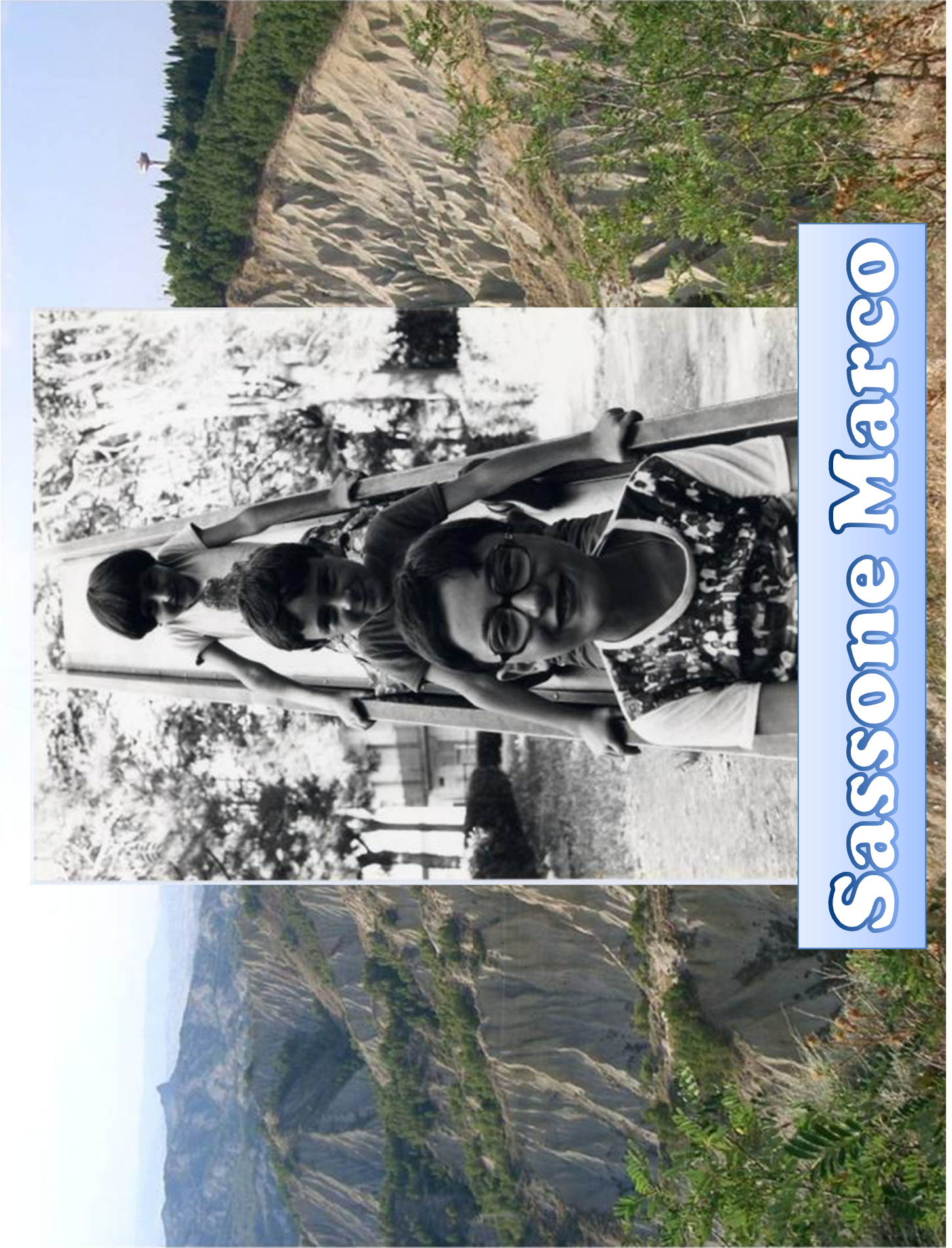


# Sassone Marco





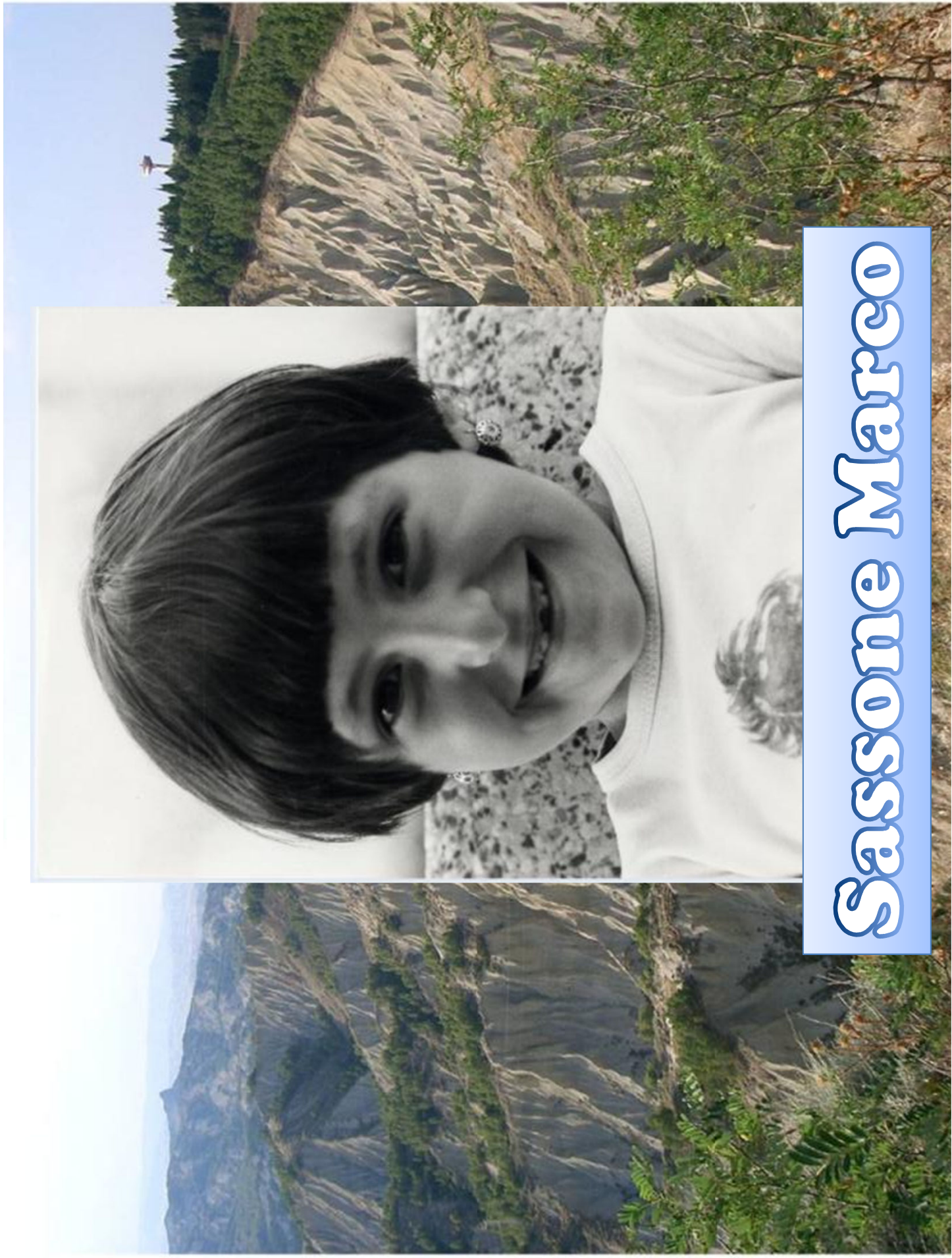
**Sassone Marco**



# Sassone Marco



**Sassone Marco**





**Sillettì Marta**



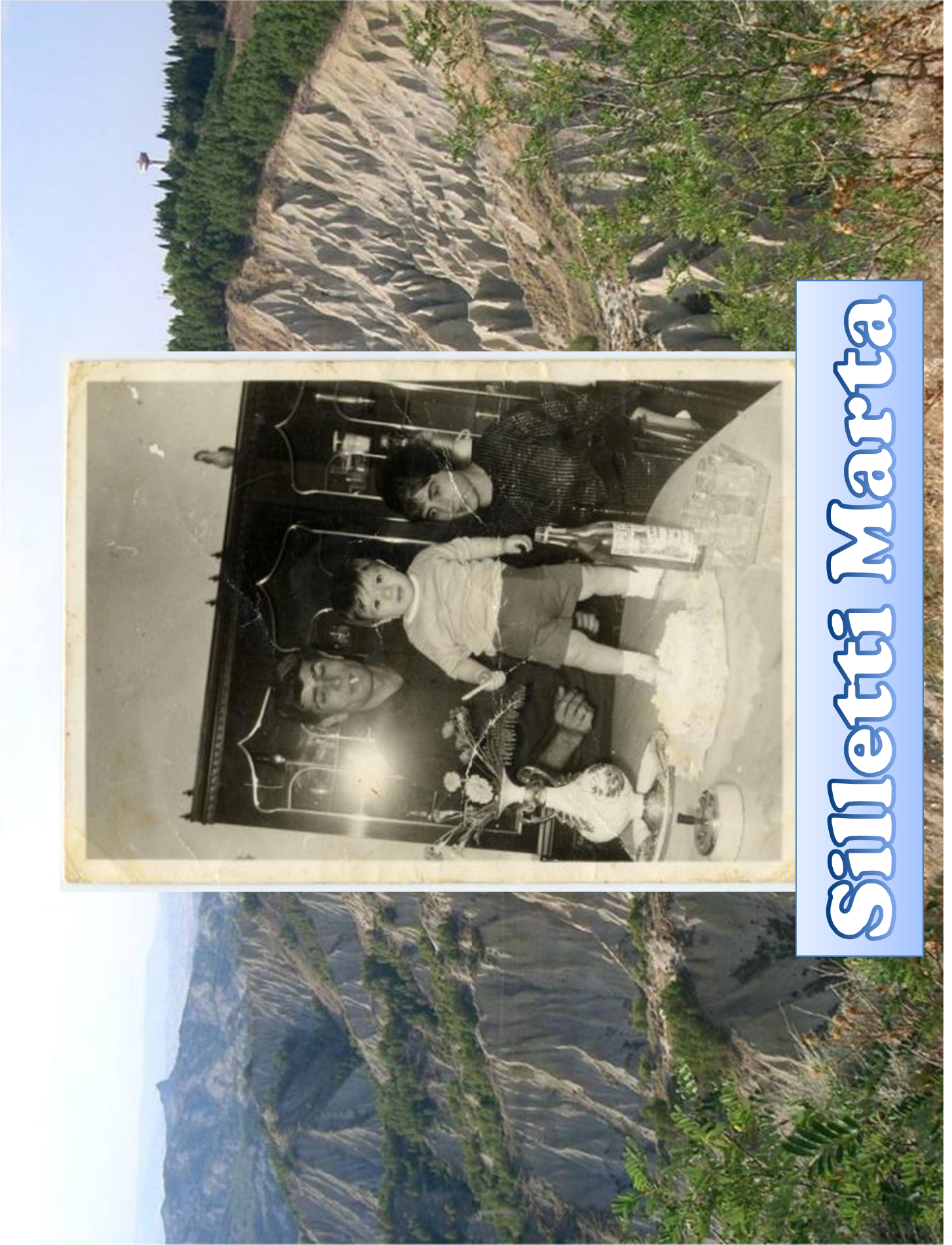
**Silletti Marta**



**Silletti Marta**



**Silletti Marta**



**Sillettì Marta**





Sillettì Marta





**Sillettì Marta**



# Taranto Piera



# Taranto Piera



**Taranto Piera**

# Taranto Piera



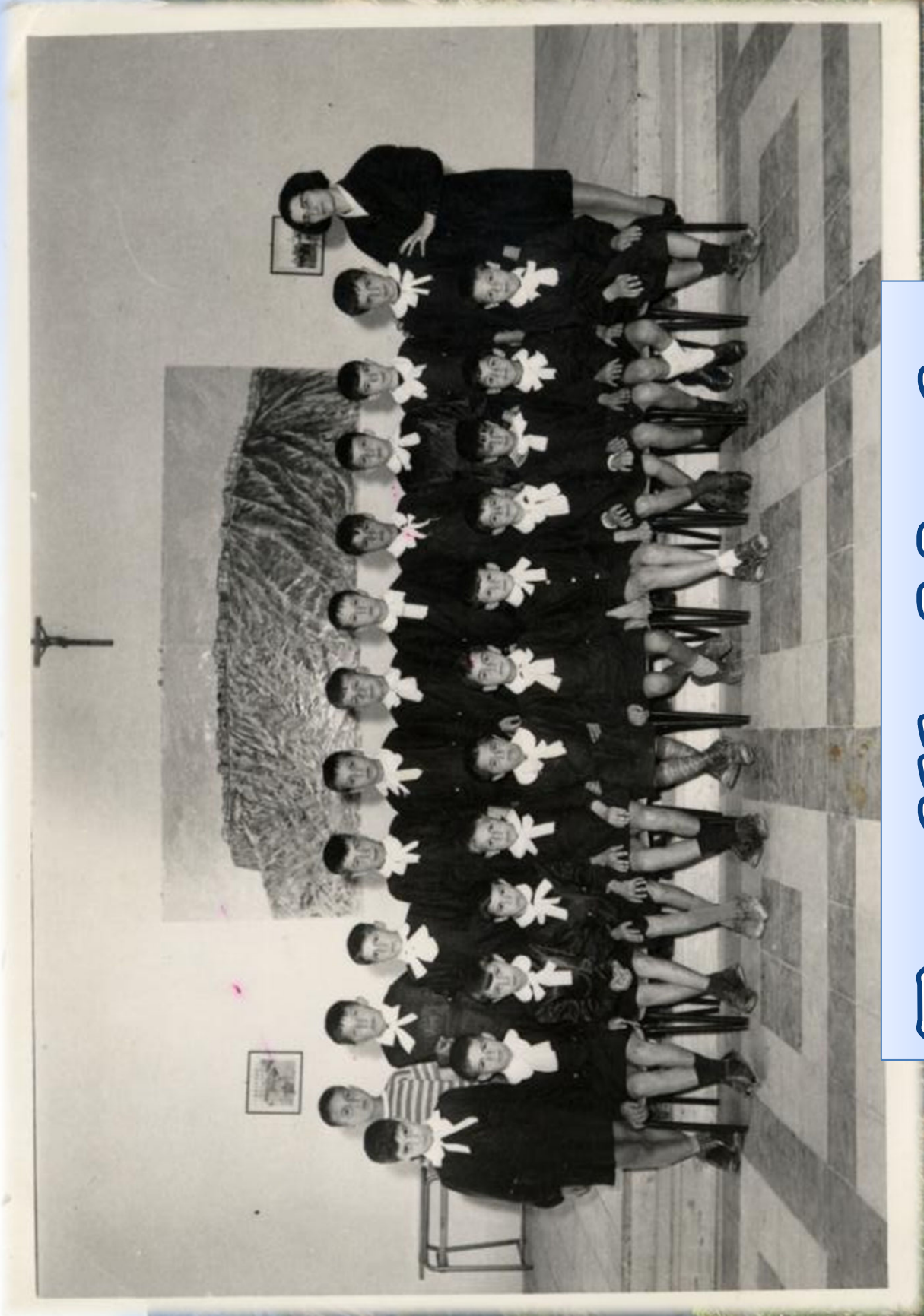


# Taranto Piera



# Taranto Piera





**Turillo Maria**



**Turillo Maria**



# Turillo Maria



**Turillo Maria**



# Pontevolpe Rocco



# Pontevolpe Rocco

**GRAZIE**

**A**

**TUTTI I**

**PARTECIPANTI!**

